

RÊVE CAVERNE

ART CONTEMPORAIN & PRÉHISTOIRE

UNE PROPOSITION DE L'INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN, VILLEURBANNE/RHÔNE-ALPES
COMMISSAIRE : PASCAL PIQUE, LE MUSÉE DE L'INVISIBLE

MAGDALENA ABAKANOWICZ . ART ORIENTÉ OBJET . DAVID ALTMEJD . MIGUEL BARCELÓ .
BASSERODE . BERDAGUER&PÉJUS . SOFIA BORGES . CHARLEY CASE . JEAN DAVIOT .
MARC DESGRANDCHAMPS . CAROLE DOUILLARD . SOPHIE DUBOSC . JIMMIE DURHAM .
JEAN-LUC FAVÉRO . PAUL-ARMAND GETTE . DELPHINE GIGOUX-MARTIN .
RAMON GUILLÉN-BALMES . ÉRIC HURTADO . THOMAS ISRAËL . ON KAWARA .
DOMINIQUE LACOSTE . JACK MADAGARLGARL . CHIARA MULAS . MATT MULLICAN .
STÉPHANIE NAVA . SERGE PEY . GUILLAUME PINARD . LIONEL SABATTÉ . TUNGA

AVEC LA COLLABORATION SCIENTIFIQUE DE YANIK LE GUILLOU*

EXPOSITION DU 10 AVRIL AU 7 JUIN 2015

Au Château-musée de Tournon-sur-Rhône (Ardèche)

Vernissage : jeudi 9 avril 2015 à 19h

Visite de presse : jeudi 9 avril 2015 à 17h

En écho à l'inauguration de la Caverne du Pont d'Arc*, l'Institut d'art contemporain présente une exposition au Château-musée, en coproduction avec la Ville de Tournon-sur-Rhône.

Pour *Rêve Caverne*, l'Institut d'art contemporain invite un commissaire d'exposition, Pascal Pique, historien de l'art et fondateur du Musée de l'Invisible, dont l'expérience entre artistes et grottes (*DreamTime* menée de 2009 à 2011 aux Abattoirs de Toulouse) reste à ce jour inédite.

A

Une quinzaine d'artistes d'envergure internationale sont rassemblés dans cette exposition qui propose de reconsidérer le rapport entre art de la préhistoire et art actuel, en soulignant de possibles continuités et proximités. Comme si les artistes de la préhistoire avaient passé leur flambeau à certains de nos contemporains, comme si un continuum spatio-temporel les réunissait aujourd'hui.

Quel regard porter sur l'art du paléolithique ? Comment en tant qu'artiste du XXI^e siècle l'appréhender et le réactiver ?

En guise de point de départ à ce projet ambitieux, l'IAC à rassemblé deux collections, la collection IAC, Rhône-Alpes et celle des Abattoirs/FRAC Midi-Pyrénées. Ainsi *Rêve Caverne* s'inscrit dans le cadre du projet d'expérimentation que l'IAC mène avec sa Collection sur la question de transhistoricité. Celle-ci, présentée tous les deux ans sur le territoire rhônalpin permet de dialoguer avec d'autres collections et des architectures patrimoniales. C'est également l'occasion pour l'IAC, au regard de l'invitation faite ici à de nombreux artistes, de réaffirmer les nécessaires relations entre création et collection. C'est donc ici la *Collection* qui génère la *Création*.

* Grotte Chauvet-Pont-d'Arc, le premier chef-d'œuvre de l'Humanité...

Au cœur de l'Ardèche, la Caverne du Pont d'Arc restitue le plus ancien chef-d'œuvre de l'humanité : un extraordinaire ensemble de peintures, dessins et gravures, datés à - 36 000 ans. L'UNESCO, en inscrivant la Grotte Chauvet-Pont d'Arc au Patrimoine mondial de l'Humanité en juin 2014, a reconnu sa dimension unique et universelle.

Pour des raisons évidentes de conservation, la grotte ne peut être ouverte au public. En tant que Patrimoine mondial de l'Humanité, le projet d'une restitution était indispensable.

Le 10 avril 2015 sera inaugurée la plus grande réplique de grotte ornée au monde, la Caverne du Pont d'Arc.

*Avec la collaboration de Yanik Le Guillou, préhistorien, archéologue au Ministère de la Culture.

Ce projet est réalisé par l'IAC en coproduction avec la Ville de Tournon-sur-Rhône et avec la collaboration des Abattoirs / FRAC Midi-Pyrénées. Il s'inscrit dans le cadre du Grand Projet Rhône-Alpes (GPRA).

« L'art de la préhistoire nous regarde. Il interroge notre humanité la plus profonde. Mais comment le décrypter et l'entendre à nouveau ? Scientifiques, préhistoriens et philosophes traitent de ces questions. Les artistes contemporains ont également un rôle important à jouer dans la redécouverte de l'art de leurs antécédents.

Tel est le propos et le pari de l'exposition *Rêve Caverne*. Une aventure transhistorique et transculturelle inédite, où artistes et visiteurs sont conviés à revisiter l'art des grottes et ses fascinants mystères, avec une exposition immersive qui se déploie dans une double trajectoire à travers les salles du château médiéval de Tournon-sur-Rhône.

Le premier parcours est conçu à partir d'œuvres existantes* qui revisitent des dimensions profondes de l'art dans les espaces d'exposition temporaires du château. Il est consacré aux notions d'outre-monde ou de *surnature*, de geste réparateur, de rituel et de quête de vision. Mais également d'archéologie et de rapport aux cultures de l'Invisible. Ce trajet est l'occasion de réveiller tout un bestiaire qui questionne autant nos rapports aux vécus mythiques, à l'histoire, qu'à notre environnement naturel. Notamment à travers les figures de l'ours, du cerf ou des anges ...

La seconde trajectoire présente un ensemble d'œuvres directement inspirées par la grotte Chauvet-Pont d'Arc. Ici, les artistes ont été conviés à se projeter dans la caverne et dans l'œuvre de leurs ancêtres. Il s'agit d'études ou de premières esquisses pour des créations à venir faisant plus directement écho au site et aux « artistes » de la découverte ardéchoise. Cet ensemble préfigure un programme de création et de recherche inédit.

Ce parcours est introduit par un hommage particulier à l'artiste On Kawara à travers ses œuvres issues de la collection IAC, réunies ici dans une sorte de cabinet d'amateur. D'origine japonaise, disparu en 2014 à New York, On Kawara a marqué l'histoire de l'art occidental post-Hiroshima. Ayant visité la Grotte Chauvet-Pont d'Arc peu après sa découverte (et sa rétrospective en 1996 à l'IAC), il envisageait de lui rendre un hommage à sa mesure évoqué ici à travers l'œuvre sonore, *One Million Year*.

* Certaines œuvres proviennent des expositions *DreamTime, art contemporain et transhistoire* ou *Boomerang* qui entre 2008 et 2011 ont inauguré un processus inédit de création au contact de la préhistoire à partir des grottes de Pech-Merle et du Mas d'Azil, qui se poursuit aujourd'hui avec la grotte Chauvet-Pont d'Arc.

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN Villeurbanne/Rhône-Alpes

11 rue Docteur Dolard
69100 Villeurbanne
France

t. +33 (0)4 78 03 47 00
f. +33 (0)4 78 03 47 09
www.i-ac.eu



Rêve Caverne donne aussi une large place à l'art de la préhistoire à travers des documents originaux ou d'autres résurgences qui dialoguent avec les créations contemporaines tout au long d'une exposition véritablement expérimentale. Notamment du point de vue art & science. En particulier grâce à la collaboration scientifique et aux apports du préhistorien archéologue Yanik Le Guillou, qui a participé aux premières équipes de recherches et a découvert la fameuse Vénus au pilier.

Une attention particulière est d'ailleurs portée à l'esprit de cette représentation, de cette Vénus à qui l'exposition est dédiée. À la manière peut-être d'un rituel de quête de vision tels que les célébraient semble-t-il nos ancêtres en allant œuvrer et chercher l'image au plus profond du rocher et de la Terre-Mère. Comme si étrangement, cet art était toujours actif aujourd'hui. »

PASCAL PIQUE, LE MUSÉE DE L'INVISIBLE / COMMISSAIRE



INFORMATIONS PRATIQUES

Château-musée de Tournon-sur-Rhône

14, place Auguste Faure
07300 Tournon-sur-Rhône
Tél. +33 (0)4 75 08 10 30
www.chateaumusee-tournon.com
Ouvert tous les jours de 14h à 18h

CONTACTS PRESSE

IAC / Carine Faucher-Barbier
c.faucher@i-ac.eu /
Tél. +33 (0)4 78 03 47 72

CHÂTEAU-MUSÉE DE TOURNON / Aurélie Laruelle
patrimoine@ville-tournon.com /
Tél. + 33(0)4 75 30 62 59

LA CAVERNE DU PONT-D'ARC / Sébastien Gayet
sgayet@lagrotte.fr /
Tél. + 33 (0)4 75 29 73 02



Château-Musée
TOURNON-SUR-RHÔNE